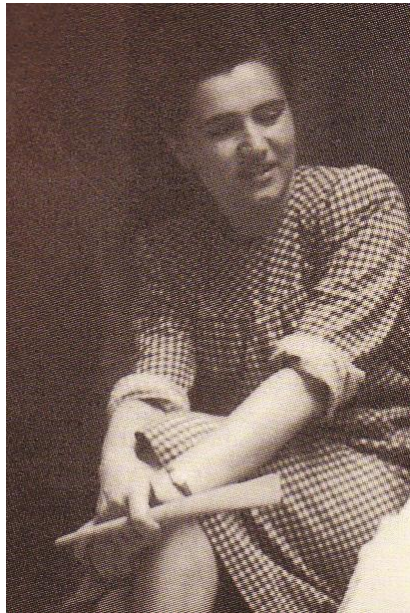




ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍ

Զօնուած՝ Մառի Կէրէքմէչյանի

Mari Gerekmezyan Anısına
GÖRSEL SANATLAR SERGİSİ



Ազգային Կեդրոնական Վարժարան | Özel Getronagan Ermeni Lisesi



ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՅՈՒՅԱՅԱՆԴԵՍ

Զօնուած՝ Մառի Կերէքմէշյանի

Mari Gerekmezyan Anısına **GÖRSEL SANATLAR SERGİSİ**

Արա Կիւլէր / Առէն Սէլվիօղլու / Արէտ Կըճըր / Արիս Նալճը / Արիս Գարաֆիլ / Արման Իսքիրօղլու
Պերճ Զալրքման / Պօղոս Զալկըճըրօղլու / Պուրակ Գալայճեան / Էրօլ Սարաֆեան / Յարութիւն Մուրասօղլու
Ժան Կավրիլօֆ / Գրիգոր Ինճիսիւզէն / Գրիգոր Սահակօղլու / Մարալ Ճէրանօղլու / Մկրտիչ Արծիւեան
Միհրան Թովմասեան / Մինաս Օֆլազ / Նշան Եաղուպեան / Յովսէփ Սարաֆեան / Սարգիս Պահարօղլու
Սարգիս Փաշաճը / Սայաթ Ուշաքլըկիլ / Սէլին Պիրկիլ / Սէլին Քիւրքճի Տէմիրճի / Սէրլի Սեդա Նշանեան
Սեւան Աթաօղլու / Սեւան Էլպէ / Վարդան Փաշաճը / Վազգէն Տէլիբմէնթաշ / Եաշար Սարաճօղլու / Եավուզ Գըլըճէր

Ara Güler / Aren Selvioğlu / Aret Gıdır / Aris Nalçı / Aris Karafil / Arman İspiroğlu / Berç Çalıkman / Boğos Çalgıcioğlu
Burak Kalaycıyan / Erol Sarafyan / Hariton Muratoğlu / Jan Gavrilof / Krikor İncidüzen / Krikor Sahakoğlu
Maral Ceranoğlu / Mıgırđıç Arzıvyan / Mihran Tovmasyan / Minas Oflaz / Nişan Yaubyan / Osep Sarafyan
Sarkis Baharoğlu / Sarkis Paçacı / Sayat Uşaklıgil / Selin Birgül / Selin Kürkçü Demirci / Serli Seta Nişanyan
Sevan Ataoğlu / Sevan Elbe / Vartan Paçacı / Vasgen Değirmentaş / Yaşar Saraçoğlu / Yavuz Kılıçer

ՅԱՌԱՋԱԲԱՆ

125ամեայ Ազգային Կեդրոնական Վարժարանը այս անգամ ալ կը ներկայացնէ ձեզ արուեստի ցուցահանդէս մը, որ կը պարունակէ արուեստի զանազան բնագաւառներէ ներս գործող կեդրոնականացիներու գործերը երէց կամ կրտսեր, համբաւի տէր կամ ոչ...

Որոշ է թէ աշխարհացրի կեդրոնականացիներու մէջ միմիայն ցուցահանդէսի մասնակիցներով կարելի չէ սահմանափակել Կեդրոնականի մթնոլորտը շնչած արուեստի մարդոց թիւը. դեռ տասնեակներով ևս ըլլալու են ուրիշներ, արհեստավարժ կամ ոչ, որոնց հասնելու դիւրութիւնը չենք ունեցած:

Թէև Ազգային Կեդրոնական Վարժարանը ընդհանրապէս կը յիշուի իր գիտական մարզէ ներս յաջողութեամբ, բայց մենք թէ անցեալի հունձքին մէջ և թէ ներկայիս կը հանդիպինք ոչ միայն գիտական, այլ բազմաթիւ գրական կամ արուեստի մարդոց. նկատի ունենալով այն իրականութիւնը, թէ գիտական մտածողութիւնը ալ աւելի կ'արդիւնաւորէ ձիրքն ու կարողութիւնը ենթակային:

Կոմիտաս Վարդապետի մը, Տիգրան Զուհաճեանի մը, Էտկար Մանասի մը, Շուշանիկ Պօշնակեանի մը, Վահրամ Զերչեանի մը, Վիչէն Ասլանեանի մը, Մառի Կերէքմէզեանի մը պաշտօնավարած վարժարանէն կարելի է որ արուեստի մարդիկ չհասնէին... Պատմութեան ընդմէջէն յիշենք անոնցմէ մի քանին միայն. նկարիչներ՝ Ռաֆայէլ Շիշմանեանը, Լեւոն Թիթիւնճեանը, դերասան՝ Արմէն Արմէնեանը (Իփէկեան), երգիչ՝ Արմէնակ Շահմուրատեանը, երգահան՝ Արա Պարթեւեանը...

Եւ ահա այս աւանդութիւնը կը շարունակուի Կեդրոնականի մէջ... Նկատի առնել տղուն որեւէ մէկ կարողութիւնը՝ գրական, գիտական կամ արուեստի և ջանալ բացայայտել այդ բարեմասնութիւնը...

Սոյն ցուցահանդէսը կը ձօնենք Կեդրոնականի երբեմնի գծագրութեան ուսուցիչ՝ մրցանակաւոր արձանագործ, վաղամեռիկ Մառի Կերէքմէզեանի, որ ինք քառամեայ ուսուցչական շրջանին, ներշնչած և առաջնորդած է զանազան աշակերտներ դէպի արուեստի բնագաւառը: Այս ցուցահանդէսով մենք կեդրոնականացի ներկայ արուեստի մարդիկը յիշելու առընթեր հրճուանքը կ'ապրինք նաև մասամբ ճանչցած, յիշատակած ըլլալու Մառի Կերէքմէզեանը, բարի ու արի այդ յառաջադէմ փիլիսոփայ կիւնը, բանասեր Թորոս Ազատեանի խօսքերով «այս բացառիկ տաղանդով, սրտաբուխ անկեղծութեան, դիւրահաղորդ բնաւորութեան, հոգիի ազնուութեան ու թաքուն կարողութիւններու տէր» կին արուեստագէտը:

Նոր թելածուփեր Սիրելի Կեդրոնականին, ուսման բոլոր ոլորտներէն ներս...

24 Նոյեմբեր, 2012



Սիլվա Գոյումճեան
Տնօրէն՝ Ազգային Կեդրոնական Վարժարանի

ÖNSÖZ

Getronagan Lisesi kuruluşunun 125. yılı etkinlikleri çerçevesinde bu kez de görsel sanatlar alanında çalışan Getronaganlılara ev sahipliği yapıyor. Genç, yaşlı, ünlü, ünsüz... Yeter ki onlar Getronagan'ın ortamını solumuş olsunlar...

Getronaganlı sanatçıların sadece bu sergiye katılanlarla sınırlanamayacağını biliyoruz. Ulaşamadığımız, gözden kaçan, dünyanın dört bir yanında yaşamakta olan Getronaganlılar arasında profesyonel veya amatör mutlaka başka sanatçılarımız da vardır. Bu anlamda katılımın simgesel olduğunu söyleyebiliriz.

Getronagan her ne kadar Fen alanındaki başarılarıyla anılan bir okul olsa da, bilimsel düşüncenin kişinin yeteneğini daha da geliştirdiği öngörüsüyle, tarihi boyunca ve de günümüzde bilimin yanı sıra edebiyat ve sanatın her dalında topluma mal olmuş mezunlarımıza rastlamaktayız.

Rahip Gomidas'ın, Dikran Çuhacıyan'ın, Edgar Manas'ın, Şuşanik Boşnakyan'ın, Vahram Çerçıyan'ın, Viçen Aslanyan'ın, Mari Gerekmezıyan'ın... görev yaptığı bir okulda sanatçıların yetişmemesi mümkün müydü? İşte onlardan tarihe mal olanlardan sadece birkaçı... Ressamlar, Rafayel Şışmanyın, Levon Tütüncüyan; müzik ve tiyatrodada Armenak Şahmuradyan, Ara Bartevyan, Armen Armenyan (İpekyan)...

Ve bu gelenek günümüzde de Getronagan'da sürdürülmeye çalışılıyor... Çocuğun herhangi bir alandaki yeteneğini fark etmek ve onun gelişimine yardımcı olmak...

Sergimizi, okulumuzda 1943-47 yılları arasında resim öğretmenliği yapmış, aramızda öğrencileri de bulunan, ödüllü heykeltıraş, felsefeci, genç yaşta hayatını kaybeden, sanatçı kimliği ve duruşuyla öğrencilerine öncü olabilen Mari Gerekmezıyan'a ithaf ettik. Bu sergiyle Getronaganlı sanatçıları anmanın yanı sıra, araştırmacı-yazar Toros Azadyan'ın sözleriyle "Bu olağanüstü yetenek sahibi, içten, candan, ince ruhlu ve gizli kabiliyetleri olan" döneminin bu aydın kadını biraz olsun tanıyıp hatırlayalım istedik.

Sevgili Getronagan'a eğitimin her alanında nice kanatlanmalar...

24 Kasım, 2012



Silva Kuyumcuyan
Getronagan Ermeni Lisesi Müdürü



Ara Güler



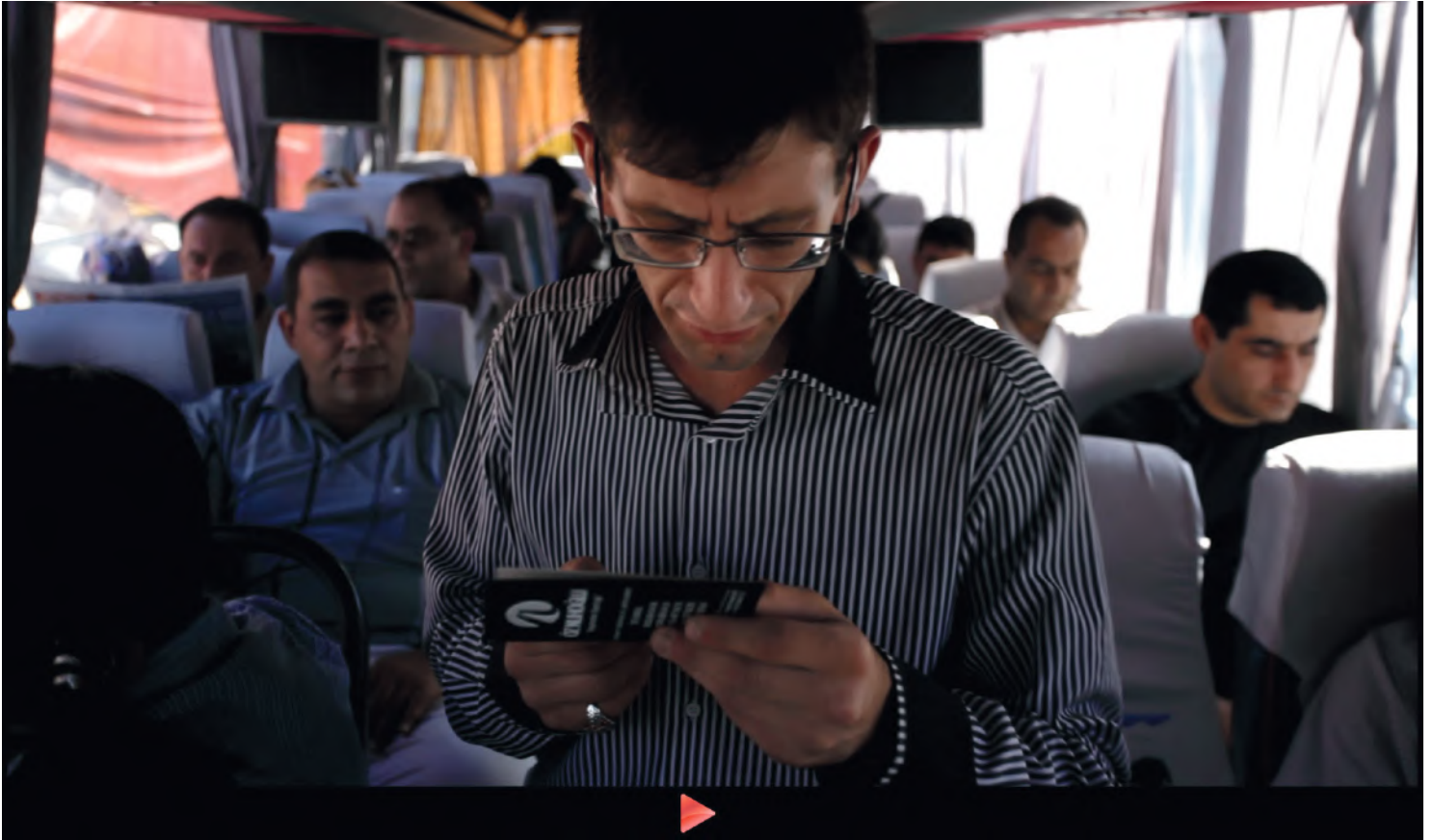
Aren Selvioğlu, Dikkat Allah Var, 70 x 100 cm, 2008



Aret Gıdır, Sarı Hammer ve Ararat, 17 x 17 cm, kağıt üzerine yağlı boya ve akrilik, 2010



Aris Karafil, Bugün Kapalıyız, video, 2011



Aris Nalçı, Avtobus, belgesel, 2012



Arman İspiroğlu, İstanbul eski kubbe aynı



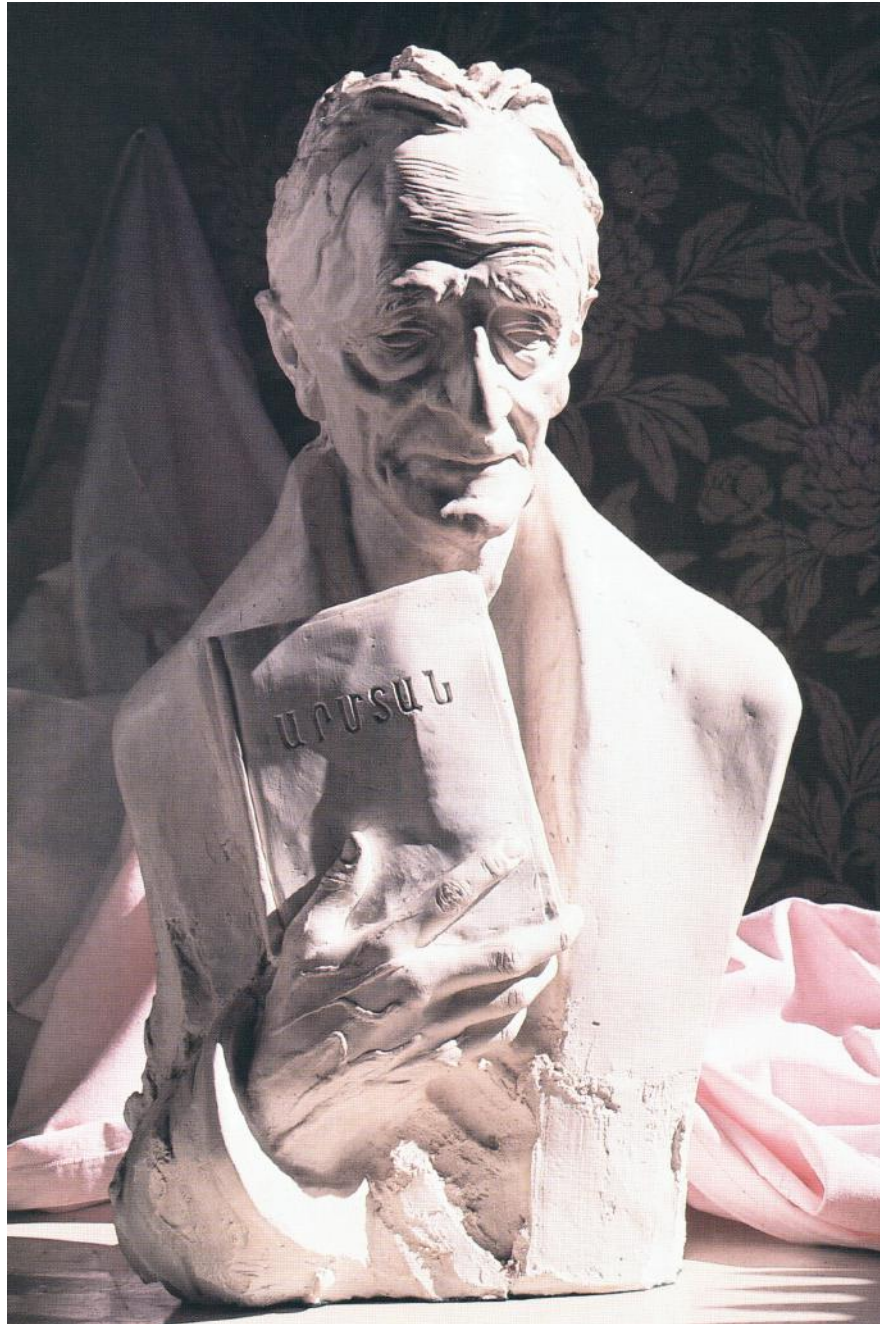
Berç Çalıkman, 35 x 50 cm, tuval üzerine akrilik, 1999



Boğos Çalgıcıoğlu, Grand Majestic, 2007



Burak Kalaycı, Cento per cento



Erol Sarafyan, Hagop Mintzuri büstü, 90 x 45



Hariton Muratoğlu, Galata Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi inşaatı, 1961



Jan Gavrilof, Expo 2010, Çin



Krikor İncidüzen, 91x61 cm , karakalem



kâinatın tüm renklerine, seslerine ve titreşimlerine açık radyo.

–“Açık Radyo.”
94.9

1998 London International Advertising Awards,

Krikor Sahakoğlu, Açık Radyo, Reklam Kampanyası



Maral Ceranoğlu-Mihran Tovmasyan, ıplak Ayaklar Dans Kumpanyası



Mıgırdiç Arzıvyan, 1980



Minas Oflaz, Bakırköy Kilisesi, duvar panosu, 2002



Nişan Yaubyan, İstanbul



Osep Sarafyan, Proje, Yerevan Katedrali



Sarkis Baharoğlu, Bira

BABA İSTANBUL ERMENİLERİ
NEDEN SÖZLEŞMİŞ GİBİ
SADECE İKİ ÇOCUK
YAPIYO?





Sayat Uşaklıgil, 125. yıl, 150x130 cm, tual üzerine yağlıboya, 2012

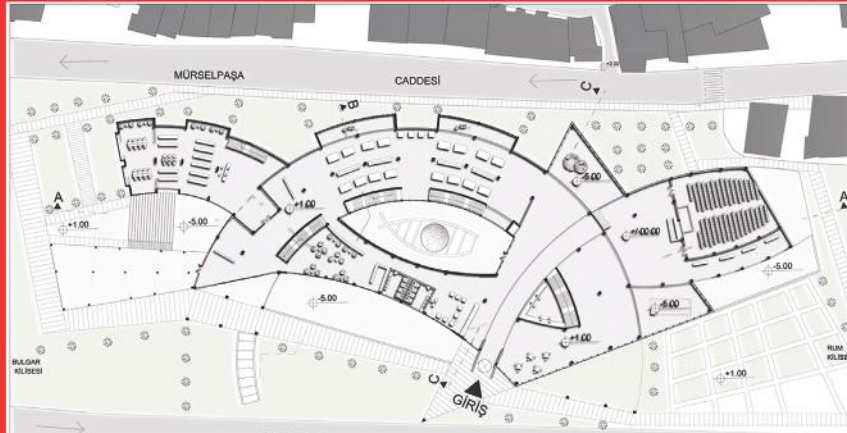
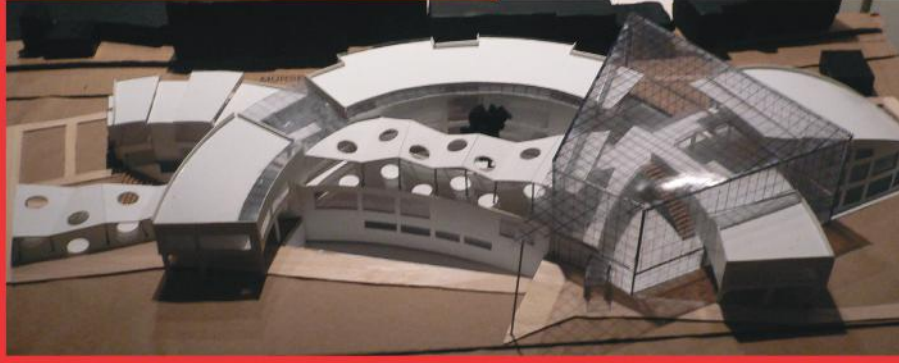
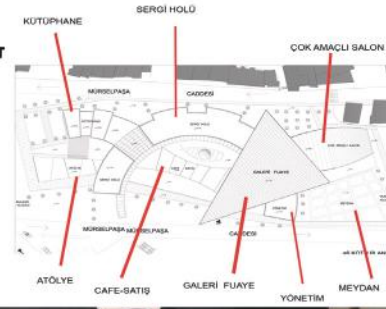
GENÇBALAT

İSTANBUL2010 ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ FENER-BALAT

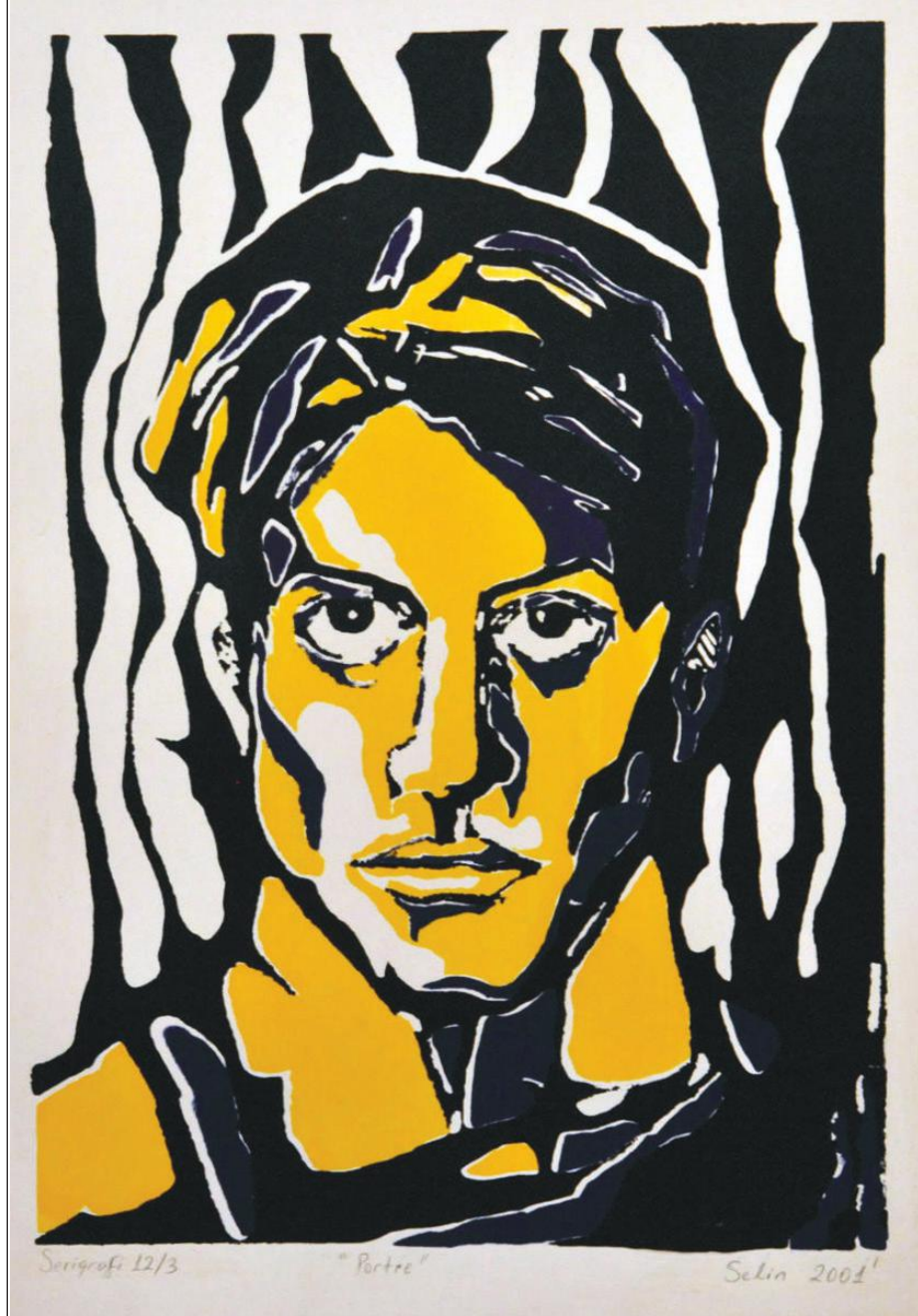
FARKLI KÜLTÜR - FARKLI SANAT

YENİ MÜZE: YENİ MÜZELER TOPLUMU MÜZECİLİKTE AKTİFLEŞTİRİYOR. YALNIZCA GEÇMİŞ KÜLTÜRÜ SERGİLEMEKLE KALMIYOR BUGÜNÜN KÜLTÜRÜNÜ DE OLUŞTURMAYA OLANAK SAĞLIYOR. BU BAĞLAMDA YENİ MÜZELER:

- BİLİMSELİĞİ İLKE EDİNMEK
- PLANLANMA AŞAMASINDA SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞE DİKKAT ETMEK
- BU NEDENLE GELİR GETİREN ALANLAR-İŞLEMLER İÇERMEK
- KULLANICISIYLA ÇOK ORTAMLı ETKİLEŞİMDE BULUNMAK , KULLANICIYI SÜRECE KATMAK
- SABİT SERGİLERDEN ÇOK , İÇERİDE ÜRETİLEN VEYA GETİRİLEN SERGİLERLE YENİLENMEK
- VAROLANI SUNMAKLA YETİNMEYİP , ARAŞTIRMA YAPMAK , KENDİNİ GELİŞTİRMEK, SONUÇLARI TOPLUMLA PAYLAŞARAK KATMA DEĞER YARATMAK, GİBİ MİSYONLARI EDİNİŞTİR.



Selin Birgül, Gençbalat



Selin Kürkçü Demirci, Portre, 21 x 30 cm, serigrafi



Serli Seta Nişanyan, Kral Yolu, uzun metrajlı film, 2011



Sevan Ataoğlu, Ara Güler William Saroyan'ı anlatıyor, video, 2011

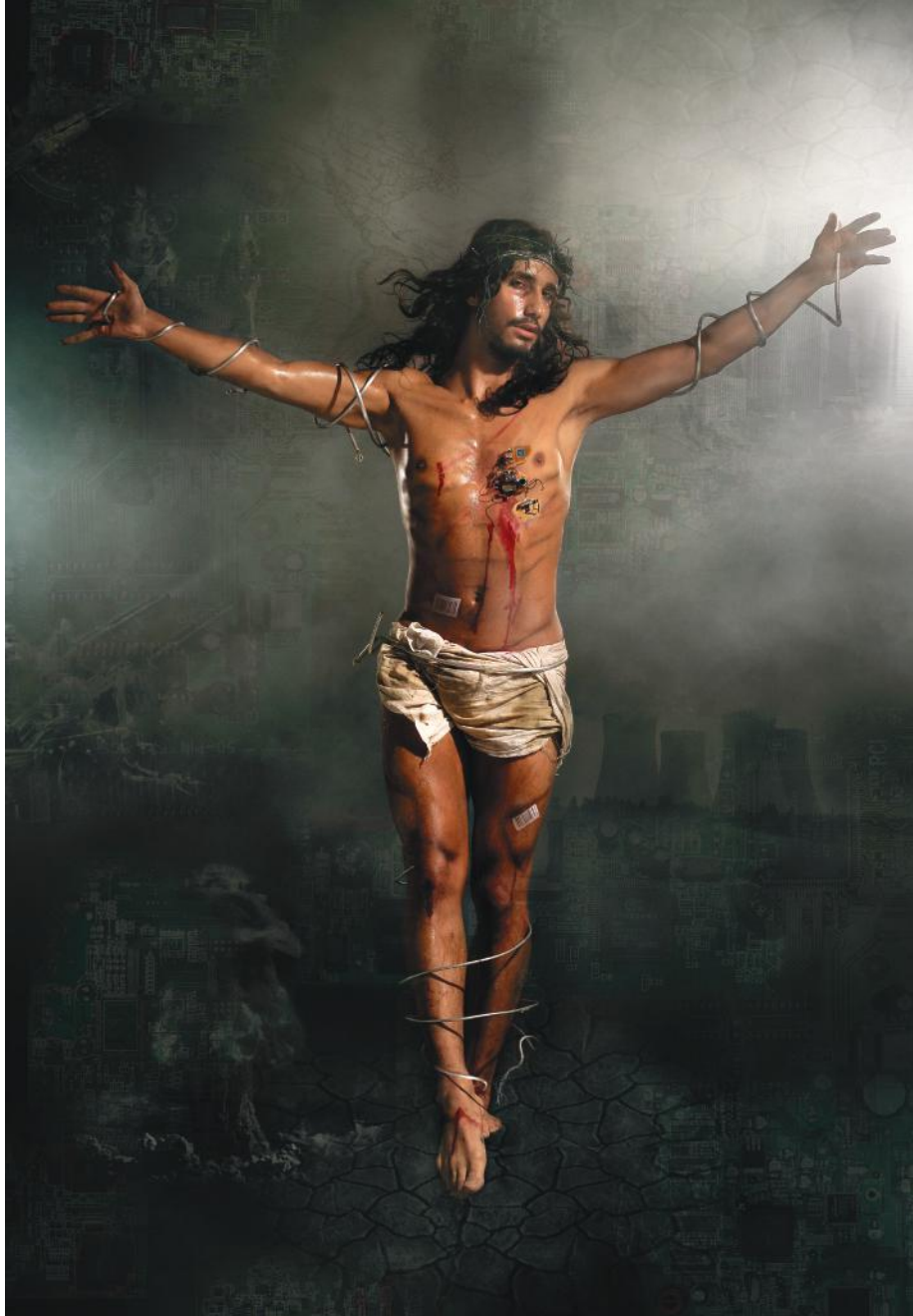


Sevan Elbe, Hatay İl Genel Meclisi ve İl Özel İdaresi Hizmet Binası

Jamanak
100
yılı



Vasgen Değirmenler



Yaşar Saraçoğlu, İsa 2000



Yavuz Kılıçer, karışık teknik, 80 x 140 cm



Ara Güler
İstanbul, 1928

Çocukken sinemadan çok etkilendi. 1951 yılında Getronagan Ermeni Lisesi'nden mezun oldu. Lisedeyken film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalıştı. Muhsin Ertuğrul'un yanında tiyatro ve oyunculuk eğitimi almaya başladı. Amacı rejisör veya oyun yazarı olmaktı. 1950'de Yeni İstanbul gazetesinde gazeteciliğe başladı. Bu yıllarda Ermenice gazete ve edebiyat dergilerinde öyküleri yayınlandı. 1961 yılına kadar Hayat dergisinde fotoğraf bölümü şefi olarak çalıştı. 1961'de İngiltere'de yayınlanan Photography Annual, onu dünyanın en iyi yedi fotoğrafçısından biri olarak tanımladı. Aynı yıl Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği'ne kabul edildi ve bu kuruluşun Türkiye'den tek üyesi oldu. Fotograf dünyasının çok önemli yayınlarında fotoğrafları kullanıldı, kendisinden bahsedildi. ABD'de, Almanya'da, Paris'te çeşitli sergiler açtı. Bu arada, Bertrand Russell, Winston Churchill, Arnold Toynbee, Picasso, Salvador Dali gibi birçok ünlünün fotoğrafını çekti, röportajlar yaptı.

1979'da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin foto muhabirliği dalındaki birincilik ödülünü aldı. 1980'de fotoğraflarının bir kısmı Karacan Yayıncılık tarafından kitap haline getirildi. 1986'da Hürriyet Vakfı'nca basılan, Prof. Abdullah Kuran'ın yazdığı Mimar Sinan kitabını fotoğrafladı. Bu kitap 1987'de Institute of Turkish Studies tarafından İngilizce olarak yayınlandı. Dünyayı gezerek foto röportajlar yaptı ve bunları Magnum ajansı ile dünyaya duyurdu. İsmet İnönü, Winston Churchill, Indira Gandhi, John Berger, Bertrand Russell, Bill Brandt, Alfred Hitchcock, Ansel Adams, Imogen Cunningham, Salvador Dali, Maria Callas, Fikret Mualla, Picasso gibi birçok ünlü kişi ile roportajlar yapmış ve fotoğraflarını çekmiştir.

1989'da Hil Yayınları Ara Güler'in Sinemacıları kitabını yayınladı. Yıllarca üstünde çalıştığı Mimar Sinan yapıtlarının fotoğrafları, 1992'de Fransa'da Edition Arthaud, ABD ve İngiltere'de Thomas and Hudson, Singapur'da Archipelago Press tarafından Turkish Style başlığıyla, Fransa'da ise Albin Michel yayınevi tarafından Demeures Ottomanes de Turquie adıyla yayınlandı. Dünya Şirketler Grubu 1994'te Eski İstanbul Anıları, 1995'te Yitirilmiş Renkler kitabını yayınladı. Ana Yayıncılık ise 1994'te Bir Devir Böyle Geçti, Kalanlara Selam Olsun ve 1995'te Yüzlerinde Yeryüzü adlı kitapları yayınladı.

Ara Güler'in fotoğraflarının büyük bir bölümü Fransa, ABD ve Almanya'da çeşitli müzelerde sergilenmektedir. Fotoğraflarında Leica makinasını kullanmıştır. Fotoğrafın sanat dalı olmadığını düşünmektedir.



Aren Selvioğlu
İstanbul, 1983

2009, M. S. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü
2002, Getronagan Lisesi

2008-2009, Hafriyat Karaköy, Almanya ve Fransa sergileri

Young&Rubicam reklam ajansı, sanat yönetmeni.



Aret Gıdır
İstanbul, 1978

2000-2001, Ecole Emile Cohl, Resim, Lyon-Fransa
2002-2008, Yerevan Güzel Sanatlar Akademisi, Resim, Ermenistan
1990-1992 Getronagan Lisesi'nde ođrenci

İstanbul'da yaşıyor ve resim çalışmalarını atolyesinde sürdürüyor.

Kişisel sergi

2009 Yerevan, Tokatlıyan Han, İstanbul

Karma Sergiler

2007 Güzel Sanatlar Galerisi, Yerevan-Ermenistan

2005 Melody, Ermenistan Ressamlar Birliđi

2003 Yerevan Güzel Sanatlar Akademisi

www.aretgicir.com



Aris Karafil
İstanbul, 1982

2009, Marmara Üniversitesi G. S. F. Grafik Sanatlar Bölümü
2004, Trakya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü
1999, Getronagan Lisesi

DDB & Co Network Reklam Ajansı, reklam metin yazarlığı ve sanat yönetmenliği

Savař Çekiç tasarım ofisi, sanat yönetmenliği

Hello Company Design Studio, sanat yönetmenliği liderliđi

Modart Grafik, yaratıcı yönetmenlik

212 Prodüksiyon: rtuřr

Türkiye Ermenileri Patrikliđi, basın yayın ve reproduksiyon

www.ariskarafil.com



Aris Nalci
İstanbul, 1980

Yıldız Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği
1997, Getronagan Lisesi

Agos Gazetesi'nde dağıtıcılıktan, muhabirliğe ve yazı işleri müdürlüğüne kadar birçok kademedede, Beyoğlu Gazetesi'nde birçok sahne eserinin prodüksüyonunda çalıştı. Birgün, Radikal, Taraf vs. gazetelerde makaleleri yayınlandı. Öyküleri Kül Öykü ve Mito Öykü Dergisi'nde yayınlandı.

Birçok belgesel üretimine katıldı, prodüktörlük yaptı.

Türkiye Ermenistan ilişkilerinin normalleşmesi sürecinde çeşitli sivil toplum örgütleriyle çalıştı, proje üretti, danışmanlık yaptı. 2012 de bu konuda Avtobus belgeselini çekti.

Van'da "Van+" adıyla çokdilli bir dergi yayınlamaktadır.

İMC TV'de Türkiye'nin azınlıklarla ilgili ilk televizyon programı Gamurç'u başlattı, halen devam ediyor. 2011 Ekim ayından bu yana Basın Ekspres programında sabahları medya okuyor.

tursu.tv

arisnalci.wordpress.com



Arman İspiroğlu
İstanbul, 1961

Kamera ile ilk oyunlarımı saymazsak, fotoğrafçılıkta 37. yılı geride bıraktım. Çevremi gördüğümünden bu yana yaptığım, çevremi gözlemek, diğer anlamda "gözle fotoğraf çekmek". Fotoğrafçılık benim ilk işim.

Fotografı fark etmem çocukluğumun ilk dönemlerinde oldu. Rastladığım tüm fotoğrafları uzun uzun inceler, büyük bir heyecan duyardım. İlk bilgileri, amatör olarak fotoğrafa ilgilenen babamdan edindim. Babam ilk ustam, fotoğraf da oyun alanımdı.

Ortaokulla birlikte, bilinçli fotoğraf çekimlerim ve karanlık oda uygulamaları başladı. Getronagan Lisesi'nde fotoğrafçılık kolu çalışmalarına katıldım. Fotoğraf asistanlığı ile başlayan profesyonel dönemim, gerçekleştirdiğim ajans, dergi ve reklam çalışmaları ile devam etti. Yoğun olarak grafik çalışmalar yaptığım bir döneme rastlayan dijital alandaki gelişmeler benim de fotoğraf hayatıma girerek ilk dönem dijital fotoğrafçılardan biri oldum.

Kendi ajansıyla birlikte kurduğum stüdyomda sürdürdüğüm çalışmalar sırasında kuyum fotoğrafçılığı konusunda uzmanlaştım ve bu alandaki uzmanlığımı herkesin kullanabileceği kompakt bir aydınlatma donanımı haline dönüştürdüm. Bu çalışmanın ardından fotoğraf - sinema alanlarında kullanılan ve beş çeşitten oluşan bir seri aydınlatma donanımı tasarlayıp hayata geçirdim.

Çalışmalarımı fotoğrafçılık yanında, aydınlatma tasarımı ve fotoğraf eğitmenliği ile sürdürmekteyim.



Berç Çalıkman
İstanbul, 1929

1951, Mimar Sinan Üniversitesi G.S.F. İç Mimarlık
1948, Getronagan Lisesi

1953 Berç Çalıkman İç Mimarlık bürosu
1961 – 1973 Getronagan Lisesi, resim öğretmeni
1974 – 1980 Getronagan Lisesi Müdürü

Sergi

1957 ve 1958 Getronagan Derneği (karma)
1998 ve 2000 Getronagan Derneği (kişisel)



Boğos Çalgıcioğlu
İstanbul, 1950

1974, D.G.S.A. Tekstil bölümü
1970, İ. Ü. İktisat Fakültesi

1968, Getronagan Lisesi

Emprime kumaş ve t-shirt baskı uzmanı.
Tiyatro oyuncusu ve yönetmeni.
Osmanlı Ermeni Tiyatro Tarihi araştırmacısı ve yazarı.



Burag Kalaycıyan
İstanbul, 1987

2010, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
2005, Getronagan Lisesi

İç Mimar, aydınlatma ürünleri tasarımcısı.



Erol Sarafyan
İstanbul, 1937

Getronagan Lisesi'nde öğrencilik yıllarında heykel ve resme yöneldi. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi dekoratörlük bölümünden 1961'de mezun oldu. Prof. Dr. Edip Hakkı Köseoğlu'nun öğrencisiydi.

Atatürk'ün, çeşitli kompozitörlerin, D.G.S.A'nın pek çok öğretim üyesinin heykellerini yaptı. İstanbul'da Hagop Mintzuri, Aşod Madatyan, Kalust Gülbenkyan, Harutyun Amira Bezciyan, Sarkis ve Garabet Balyan, Misak Koçunyan gibi pekçok tarihi şahsiyetin büstünü yaptı.

Tarihi olaylar ve dini konularda büyük boyutlu görkemli tablolarıyla sanat çevrelerinden takdir topladı. Papa Jean Paul 2. için yaptığı portre ile Vatikan madalyası aldı. Bu yapıtı Vatikan müzesine konmuştur.

Yurt içinde pek çok karma sergiye katıldı. A.B.D., İtalya, Fransa, İspanya, Portekiz, Yunanistan ve Mısır'da eserleri bulunmaktadır.



Hariton Muratoğlu
İstanbul, 1937

1962, Robert Kolej
1956, Getronagan Lisesi

İnşaat mühendisi ve yapı denetim uzmanı

1961, Gülbenkyan teknik komitesi
1962, Galata Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi inşaatı
1962-1963, Sahakyan-Nunyan Lisesi kısmi inşaatı
1962-1970, Projecilik
1964-1966, Maltepe Sigara Fabrikası inşaatı
1970-2000, Özel konut müteahhitliği
2000-...., Yapı denetimi



Jan Gavrilof
İstanbul, 1955

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Yüksek Lisans
İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

1973, Getronagan Lisesi

Mimar

Ağırlıklı olarak Adalar ilçesinde yeni ve eski eser mimari projeleri, inşaatı, tadilatı, yenileme, restorasyon hizmetleri.

Çin Halk Cumhuriyeti, Expo 2010 Fuarı katılımı.
Akhtamar Adası, Surp Haç Kilisesi restorasyon danışmanlığı, 2005
Kınalıada Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi vaftiz havuzu, 1999



Krikor İncidüzen
İstanbul, 1983

2006, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü
2000, Getronagan Lisesi

2005, Detay Ajans, İdea İnteraktif sanat yönetmeni yardımcısı ve illüstratör
PRP Multimedya, sanat yönetmeni



Krikor Sahakoğlu
İstanbul, 1958

Getronagan Lisesi'nden sonra Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Reklam Grafiği Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra Milano'da Istituto Europeo Di Design'da "Complite Ad Men" konusunda Master yaptı. Domus Academy'de 5 ay süreyle work shop'lara katıldı. Aynı dönemde Gianni Pozzi yönetiminde strateji çalışmalarında bulundu. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Sanatlar bölümünde ikinci kez yüksek lisans yaptı.

1985 yılından itibaren sırasıyla,
Markom Leo Burnett, Manajans / Thompson'da Art Direktörlük,
Reklamevi YR, RPM Radar, Grey ve Güzel Sanatlar Bates'de Kreatif Direktörlük yaptı.

1995 yılında bugünkü ismi Wunderman olan Stüdyo Reklamcılık'ı kurdu.
2004 Mart ayında Tango İletişim'in iki kurucusundan biri oldu.

Sürekli eğitim verdiği kurum: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Sanatlar bölümü

Eğitim, seminer verdiği ve work shop yaptığı kurumlar: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Bilgi Üniversitesi, Yıldız Üniversitesi, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Doğu Üniversitesi, Reklamcılık Vakfı

Meslek yaşamında çok sayıda Kristal Elma ödülü, Grafikerler Meslek Kuruluşu kişisel ve grup ödülleri, Türkiye'de Kristal Elma kazanan Açık Radyo kampanyası London International Advertising Awards'ı kazandı.

Eczacıbaşı 50.Yıl çalışması New York Bienali'nde sergilendi.

Serbest reklamcılığın yanı sıra resim çalışmalarını sürdürmektedir.



Mıgırdiç Arzıvyan
İstanbul, 1962

1978, Getronagan Lisesi

1980-1984 Beşiktaş Spor Gazetesi, fotoğraf muhabirliği, muhabirlik, yazı işleri müdürlüğü
2011- "Paros" çok kültürlü yaşam dergisi, fotoğraf ve sayfa editörü

Ticaret ile uğraşmaktadır.



Maral Ceranoğlu
İstanbul, 1980

2001, M.S.Ü. Devlet Konservatuvarı Modern Dans bölümü
1997, Getronagan Lisesi

2002-2009 Yaklaşık 20 tiyatro oyununda "Hareket düzeni" koreografisi
2002-2009 MSGSÜ Modern Dans bölümünde öğretim görevlisi (dans tekniği, kompozisyon, repertuar)
2004-2008 Farklı üniversite ve okullarda "oyuncular için hareket" öğretmenliği
2001-... Çıplak Ayaklar Kumpanyası dansçılığı yanı sıra yurt dışında dansçı
2008 "Çirkin İnsan Yavrusu" tiyatro oyunu yönetmeni (Oyun Deposu ekibi)
2011 "Aptal, sıradan ve suçlu" tiyatro oyunu yönetmeni (Oyun Deposu ekibi)
2012 Cahil Cesareti / tekneyle dünya turuna hazırlanmaktadır.

www.cahilcesareti.org



Mihran Tovmasyan
İstanbul, 1980

2001, M.S.Ü. Devlet Konservatuvarı Modern Dans bölümü
1997, Getronagan Lisesi

Dansçı, dans eğitmeni, koreograf, Çıplak Ayaklar Dans Kumpanyası.

Dansa halk oyunları ile başladı. Mimar Sinan Üniversitesi Modern Dans Bölümü (2001), Centre National de Danse Contemporaine (2002, Fransa) okullarında eğitimini tamamladı. Rebecca Lazier ile Amerika ve Kanada'da (1999), The Yard dans grubuyla Martha's Vineyard adasında (2000) ve aynı yıl New York Downtown Festivali'nde dans etti. Tuğçe Tuna ve Aydın Teker'in projelerinde yer aldı. Çıplak Ayaklar Kumpanyası'na Ermenistan'da Gümrü Bienali'ndeki gösterisiyle başladı (2003). Belçika'da "As Palavras"/ Passion, Almanya'da "Sasha Waltz"/ Ellizabeth Church, Paris'te "Companie Cre-Ange" (2001-2006), İsviçre'de "Da Motus"/ Attention topluluklarıyla dans etti.

Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nda hareket-dans-video-enstalasyon çalışmalarına devam etmektedir.



Minas Oflaz
İstanbul, 1959

2012, İstanbul DGSA, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu, Endüstri Tasarımı bölümü

1979, Getronagan Lisesi

İç Mimar. Halk oyunları, geleneksel halk kostümleri, grafik, sahne-görüntü alanlarında çalışmaları bulunmaktadır.



Nişan Yaubyan
İstanbul, 1928

1948, Getronagan Lisesi

Mimarlık eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi'nde (1953) tamamladı. A.B.D.'ye giderek 1960- 1969 yılları arasında, dünya çapında ünlü mimarlar olan Eero Saarinen ve Minoru Yamasaki'nin yanında çalıştı. 1961'de Michigan Üniversitesi Mimarlık Okulu'nda lisansüstü eğitimini tamamladı. SSK Beyoğlu Hastanesi'ni Güntekin Aydoğan ve Osep Sarafoğlu ile tasarlamıştır. Ancak uygulanmış tasarımları arasında en önemlilerinden birisi Avyerinos Andonyadis, Enis Kortan ve Harutyun Vaporciyan'dan oluşan proje grubu ile tasarladığı ve Türkiye mimarlık tarihinde oldukça önemli bir yere sahip olan Sakarya Hükümet Konağı'dır. Enis Kortan, Avyerinos Andonyadis ve Harutyun Vaporciyan ile ortak bir mimarlık bürosunda 1935 ile 1957 yılları arasında çalışmıştır.

Mayıs 2003'de İstanbul Serbest Mimarlar Derneği tarafından Türkiye mimarisine katkılarından dolayı onur üyeliği verilmiştir.

Bir dönem Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde ders verdi.

Ödüller

Kırşehir Devlet Hastanesi Mimari Proje Yarışması (200 Yataklı), 3.lük ödülü, 1974

Erzurum Atatürk Üniversitesi Ziraat Teknolojisi ve Ev Ekonomisi Binası, 1. mansiyon, 1972

Niğde Devlet Hastanesi (200 Yataklı), 3.lük ödülü, 1970

Beyoğlu İşçi Hastanesi (560 Yataklı), 1.lük ödülü, 1963

Diyarbakır Koleji Mimari Proje Yarışması, 2.lük ödülü, 1958

Urfa Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması, 2.lük ödülü, 1957

Kocatepe Camii Yarışması, 1957, 3.lük ödülü (Osep Sarafoğlu ile birlikte)

EXPO 58 Brüksel, Türkiye Pavyonu, 3. mansiyon, 1956

Sakarya Hükümet Konağı, 1.lük ödülü, 1955 (Avyerinos Andonyadis, Enis Kortan ve Harutyun Vaporciyan ile birlikte)

Karayolları Genel Müdürlüğü Mimari Proje Yarışması, 2. mansiyon, 1955



Osep Sarafyan
İstanbul, 1932

Pennsylvania Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir Planlama, yüksek lisans

İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

St. George Avusturya Lisesi

1950, Getronagan Lisesi

Y. Mühendis, Mimar

Tasarımcı, kontrolör, jüri üyesi, İstanbul, 1956-1980

Yamasaki mimarlık ofisi, başkan yardımcısı, A.B.D. 1980-1994

Osep Sarafyan mimarlık ofisi, A.B.D. 1994-2010

Yerevan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Ermenistan, 2004

Yerevan Katedrali , 1992

Cidde Jamarat Köprüsü, Suudi Arabistan, uluslararası yarışma birincisi, 1992

İmar Plaza Ticaret Merkezi, Gayrettepe, uluslararası yarışma birincisi, 1989

İstanbul Cevahir A.V.M., 1988, uluslararası yarışma birincisi, proje 16 yıl sonra bitirildi, 1988

Canoga park, California`da AGBU okulu lise ilavesi, 1986

Zeytinburnu Spor Salonu , 1975

Mimar N. Yaubyan, G.Aydoğan ile SSK Okmeydanı Hastahanesi, yarışma birincisi, 1963

Mimar N. Yaubyan ile Eskişehir Stadyumu ve Spor Salonu, yarışma birincisi, 1960



Sarkis Baharoğlu
İstanbul, 1959

1988 ICP Photojournalism & Documentery Photography Sertifika Programı, New York
1986 Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi Yüksek Lisans Programı
1981 Marmara Üniversitesi Basın Yayın YO Radyo-TV Bölümü
1977 Getronagan Lisesi

Ödül

1984 FIAP Mansiyon, İstanbul
1985 İstanbul Üniversitesi üniversiteler arası fotoğraf yarışması, Birincilik Ödülü
1989 Leica Master of Excellence, İkincilik Ödülü, New Jersey-ABD

Sergi

1979, 1980, 1982, 1983, 1984 Turkish Photographers Exhibition, (karma)
1982 Fotografia Academica, Çekoslovakya (karma)
1983, 1985 FIAP Monochrome Biennale, (karma)
1985 Expo Arte Fotografia, Bari - İtalya (karma)
1986 Eyewitness-Görgü tanığı, G.L.Y.D. (kişisel)
1986 Eye Gallery, Ara Güler, Sharon Guynap, Sarkis Baharoğlu - San Francisco – ABD (karma)
1987 White Gallery, Ara Güler, Sharon Guynap, Sarkis Baharoğlu - Portland Oregon – ABD (karma)
1987 Fotografi Fra Tyrkia, Sarkis Baharoğlu, Nuri Bilge Ceylan, Emine Ceylan, Cem Çetin, Laleper Aytek (karma)
1988 ICP Mezuniyet Sergisi, New York – ABD (karma)
1995 Yurt dışında yaşayan Türk fotoğrafçılar, İstanbul (karma)
2000 Tarih Vakfı deprem sergisi, Darphane (kişisel)
2000 Yeni Asır gazetesi deprem sergisi, İzmir (kişisel)
2003 Gezici Afet Eğitim Merkezi deprem sergisi, İstanbul (kişisel)
2011 Seni Seviyorum İstanbul (karma)



Sarkis Paçacı
İstanbul, 1957

1986, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi seramik bölümü
1977, Getronagan Lisesi

1975 Karikatürleri Gırgır mizah dergisinde yayınlanmaya başladı.
1975-2008 Gırgır, Mikrop, Hıbrı, Penguen mizah dergileri ile Ermenice Marmara ve Express gazetelerinde çizdi.
1986 Seramik-heykel sergisi, Taksim.
1991-1994 Çizgi roman yayıncılığı ve tasarımı.
1994-2008 Naregatsi art gallery ve cafe'nin kurucusu, Beyoğlu.
2008-2012 Karma ve kişisel siyasi karikatür sergileri.
2012 Fransa-Marsilya İstanbul Ermenileri derneğinde kişisel sergi.
1995 "Bedo Şaşmazyan'ın Rüyaları" çizgi öykü kitabı.
2005-2007 Aras Yayıncılık, iki karikatür kitabı.
Agos gazetesi, Sivil Toplum Geliştirme Merkezi-Ankara bültenleri ve Paros dergisinde çiziyor.

Aix en Provence ve İstanbul'da yaşıyor.



Sayat Uşaklıgil
İstanbul, 1975

1999, M. S. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, yüksek lisans
1997, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümü
1992, Getronagan Lisesi

Kişisel Sergiler

2012 "Yıldızlar Geçidi", Artgalerim Nişantaşı, İstanbul
2009 "Suskonuş", Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul
2003 İş Bankası, Parmakkapı Sanat Galerisi, İstanbul

Seçme Karma Sergiler

2011 Artgalerim Nişantaşı, Contemporary İstanbul
2011 "Bağlantı" Artgalerim Nişantaşı, İstanbul
2009 "My Name Is Casper", 216, Tarihi Sümerbank Binası, İstanbul
2007 'ARKHE' Grup Sergisi CKM İstanbul
2003 'ARKHE' Grup Sergisi 3, Mine Sanat Galerisi, İstanbul
2010 "Quintessenze" Scuderie Aldo Brandini, Frascati, Roma
2010 "Vicino A Noi" Ufficio Cultura e Informazioni dell'Ambasciata di Turchia a Roma
2009 "İmmagina" Reggio Emilia Sanat Fuarı, İtalya
2009 "Sintesi- Saudade" Türk-İtalyan Resim Sergisi, İpsar, Roma
2006 "Homo Ludens – Quando l'arte entra in gioco" NeoArt Gallery, Roma
2010 'Manik Atak' Sergisi, 216, 20. Sanat Fuarı Tüyap
2009 'Sistem Arızası' Sergisi, 216, 19. Sanat Fuarı Tüyap

Ödül

1997 Sakıp Sabancı 'Vaksa' Ödülleri, Resim, Birincilik



Selin Birgül
İstanbul, 1988

2009, İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık bölümü

2005, Getronagan Lisesi

Mimarlık tarihi ve restorasyon uzmanı.



Selin Kürkçü Demirci
İstanbul, 1979

2001, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim- İş Öğretmenliği
1996, Getronagan Lisesi

Görsel Sanatlar, Teknoloji ve Tasarım öğretmeni

2001 – devam ediyor Özel Bezciyan Ermeni İlköğretim Okulu
2003 – 2004 Özel Pera Güzel Sanatlar Lisesi
2004 – devam ediyor Özel Sahakyan-Nunyan Ermeni İlköğretim Okulu ve Lisesi
2009 – 2010 Özel Feriköy Ermeni İlköğretim Okulu



Serli Seta Nişanyan
İstanbul, 1982

2006, Yıldız Teknik Üniversitesi, İngilizce Eğitim Bilimleri
2004, Bilgi Üniversitesi, Televizyon Gazeteciliği
1999, Getronagan Lisesi

Kanal D ve CNN TÜRK 32. Gün, özel haber gazeteciliği.

2007 Çeşitli üniversitelerde ve iletişim-sanat okullarında iletişim ve sinema dersleri verdi.
2011 Kral Yolu: Olba Krallığı, uzun metrajlı ilk film, yapımcı ve yönetmen.
2011 İlk kitabı MOR-NAL, Esen Kitap.
Reklam, sinema ve belgesel yönetmenliği yaparak çalışmalarına devam etmektedir.



Sevan Ataoglu
İstanbul, 1969

1996, Marmara Üniversitesi G. S. F. Sinema-TV
1988, Getronagan Lisesi

1991-1992 Günlük Ermenice Jamanak gazetesi, kültür sanat rehberi.
1994-1995 Show Radyo, haber aktüalite program yapımcısı.
1996-2005 AGOS gazetesi, kültür-sanat editörü, haber servisi şefi.
2008-2010 Ermeni Azınlık Okulları Vakfı, Ermenice ders kitapları projesinde grafiker.

Kalan Müzik, Ermenice albümler danışmanlığı.
Kısa, uzun metrajlı ve belgesel filmlerde prodüksiyon asistanlığı.



Sevan Elbe
İstanbul, 1979

2004, Yeditepe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü
1996, Getronagan Lisesi

İç Mimar

Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli mağaza, ofis, konut tasarım ve uygulama işleri yapmaktadır.



Vartan Paçacı
İstanbul, 1966

1989, M.Ü.G.S.F. Grafik Bölümü
1984, Getronagan Lisesi

- 1991-1993 "Macintosh Dünyası" dergisi sanat yönetmenliği
1994 Naregatsi alternatif fantastik sanatlar galerisi kurucularından.
2007 yılına kadar proje koordinatörü ve sanat yönetmeni
1995 II. Dünya Savaşı konulu dokümanter sergi
1997 - 2005 Yayıncılık sektöründe bağımsız tasarımcı, kaligraf ve illüstratör
2005 - 2007 Sarkis Paçacı karikatür albümlerinin proje koordinatörü
2007 Yazı, kaligrafi ve tipografi dallarında Marmara Üniversitesi ve Yeditepe Üniversitesi'nde öğretim görevlisi.



Vasgen Değirmentaş
İstanbul, 1968

1991, University of Westminster, Photographic and Electronic Imaging Science, Londra-İngiltere
1986, Getronagan Lisesi

Sergiler

- 2009 "Architecture for Gods, Saints and Kings" (Tanrılar, Azizler ve Krallar için Mimarlık) sergisi, Library Square Moat Gallery, Vancouver-Kanada (karma)
2007 "Spiritualized", West Vancouver Memorial Library, Vancouver-Kanada (karma)
2006 "Anadolu'da Dinler", Harmony Arts Festivali, HSBC Sanat Galerisi, Vancouver-Kanada 2001 "Cumhuriyetle Yaşayanlar" sergisi, Carrefoursa, İstanbul (karma)
2000 5. İstanbul Saydam Günleri, Foto Muhabiri Ara Güler Saydam Gösterisi, İstanbul (karma)
2000 "Cumhuriyetle Yaşayanlar" sergisi, Carrefoursa, Adana (karma)
1999 "Cumhuriyetle Yaşayanlar" sergisi, Aya İrini, İstanbul (karma)
1997 Getronagan Lisesinden Yetişenler Derneği, Gatoğigos Karekin I ziyareti sergisi, İstanbul (karma)
1992 Getronagan Lisesinden Yetişenler Derneği, Mimari Portreler Sergisi, İstanbul (karma)

www.vasphoto.ca



Yaşar Saraçoğlu
Diyarbakır, 1961

1985, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotograf Bölümü
1978, Getronagan Lisesi

Ödüller

AFIAP (Federation Internationale de L'art Photographique)

Sergiler

2009 CKM Dans Kamera İstanbul Festivali, İstanbul (karma)
2009 Ege Üniversitesi Uluslararası Dansa Davet Festivali, İzmir (karma)
2008 3. Maltepe Dans Festivali, İstanbul (karma)
2007 Getronagan Lisesinden Yetişenler Derneği, İstanbul (karma)
2005 Akustik Sanat Galerisi, İstanbul (karma)
2003 Aramyan-Uncuyan Derneği, İstanbul (karma)
2000 Saraçoğlu'nun Danseden Fotografları, III. Likya Kaş Kültür ve Sanat Festivali, Antalya (kişisel)
1997 Saraçoğlu'nun Danseden Fotografları, İstek Vakfı, İstanbul (kişisel)
1995 Saraçoğlu'nun Danseden Fotografları, TOBAV İstanbul (kişisel)
1989 Saraçoğlu'nun Danseden Fotografları, Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi, İstanbul (kişisel)

www.yasarsaracoglu.com



Yavuz Kılıçer
Kangal, 1959

1984 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü, Devrim Erbil atölyesi .
Getronagan Lisesi ve Yeşilköy Ermeni İlköğretim Okulu resim öğretmeni.
Resim çalışmalarını atölyesinde sürdürmektedir.

Karma Sergiler

1982-2009

Kişisel Sergiler

2011 Karşı Sanat Galerisi, İstanbul
2005-2001 Sanat Galerisi, İstanbul
2004 VII Sanat Galerisi, İstanbul
1999 Elhamra Sanat Galerisi, İstanbul

οὐδὲν ἔστιν...



VeMari..

Peşimdeki Gölge

İnsanın huyudur, bazen elinde olmadan gölgesine takılır gözü. Ne kadar uzayıp kısaldığına, güneş ışınlarının açısına göre ne şekle büründüğüne.

Bazen de hayatınızın içine kattığınız, tutkuyla bağlandığınız bir konu, bir insan, bir yer sizi gölge gibi izler. Benliğinizin bir uzantısı olur, yörüngeyi belirler. Benim için Mari Gerekemezyan işte böyle biri. Döne döne yeniden rastladığım, çember zamanda hep karşılaştığım büyümlü bir kadın.

Ona ilk dipnotlarda rastladım, inanır mısınız? Bedri Rahmi'nin bir dönem resimlerine ve şiirlerine damga vurmuş haliyle ister istemez hakkında bilgi verilmesini gerektiriyordu. Gel gör ki, 'istemeyenler' ağırlıktaydı besbelli. Mari Gerekemezyan ismi dipnotlarda, küçücük puntolara, ürkek satırlara kısırlıymıştı. Ama sığmıyordu işte, bendinden taşıyordu. 1940'lı yıllarda Türkiye'nin ilk heykeltıraşları arasına giren, büstleriyle ödülleri alan, hayatını yaratmaya, yoktan var etmeye, kile, toprağa, ham malzemeye can vermeye adanmış bir kadın sanatçıyı kim görmezden gelebilirdi ki? Hakikat bir çatlak bulup sızar, er geç gün yüzüne çıkar. Başka türlü mü mümkün müdür?

Mari'yi her yerde aradım. Onun sanattaki inadını da Bedri Rahmi'yi göze alışını da birbirinden ayrı düşünülmesi mümkün olmayan yaratıcılık ve aşkın iki yüzü olarak selamladım. Onu aradıkça ilham ve irade buldum. Camille Claudel ve Rodin'i anlattığım öykünün diğer bölümünü Mari Gerekemezyan ve Bedri Rahmi Eyüboğlu ile sürdürdüm. İçime kattım Mari'yi ve dünyaya kayıt düştüm.

Çok sonraları Getronagan Okulu'na geldiğimde, bu okulun merdivenleri ve koridorlarında, yemekhane ve sınıflarında onun da dolaşmış olduğunu, okula resim öğretmeni olarak hizmet verdiğini öğrendim. Okulumuzun kayıt defterinde görevi noktalama tarihi olarak ölüm tarihi yazıyordu. Siyah-beyaz ve her daim genç bir vesikalık fotoğraftan öylece bana bakıyordu. Hayatın kurguları, tesadüf diye dayattıkları karşısında bir kez daha nutkum tutuldu.

Peşimdeki gölgeye sorumlu hissediyorum kendimi. Onu anlattıkça, görünür, bilinir kıldıkça kendi varlığıma dair bir mihenk noktası buluyorum. Her yerde fotoğraf ve resimleri bize eşlik etsin, adı sergilere, mekânlara verilsin, heykellerinin hepsi ortaya çıksın ve hak etiği gibi takdir edilsin istiyorum. O ışıl ışıl parlayan bir kadın, özgün ve coşkulu bir heykeltıraş. Zamanının önünde gidip, ölümün üzerinden zıplayarak sonraki kuşaklarla buluşabilmiş güzelim bir fani.

Benim Marim ölüm döşeginde öyküsünün içinden şöyle seslenmişti dünyaya: "Cehennem, ihtiyaç duyulmama hissidir benim için. Cennetse ihtiyaç duyulmaya ihtiyaç duymama hissi. Kendi cennetime gidiyorum nihayet... Yine de unutturamazlar beni, kalkar boşluğum konuşur yerime. Ve kimsenin rahatsız olmayacağı kadar uzun zaman geçtiğinde, belki bir gün, beni de hatırlarlar..."

O gün geldi. Mari sanata, hayata ve emek verdiği okuluna geri döndü. Bize kök oldu, kendi gücümüzü anımsattı. Sahiden de istiyorsak, onu mümkün kılabileceğimizi fısıldadı. Bize bizden çok inandı.

Peşimdeki gölgeye gülümsedim. Onu kendimden bir parça bildim.

ՍԱՌԻ ԿԵՐԵՔՄԵԶԵԱՆ

Արձանագործ, Փիլիսոփայ, Ուսուցիչ

Ծնեալ՝ Կեսարիա-Թալաս Ուսման առաջին քայլեր, ծննդավայրին Վարդ Պատրիկեան մանկապարտեզին մէջ Շրջանաւարտ Էսսեան Վարժարանի նախակրթարան, միջնակարգ և լիսէն Փիլիսոփայութեան ուսման առընթեր աշակերտել Փրոֆ. Ռուսօլֆ Պելլինկի, Ստանպուլի Պետական Գեղարուեստից Ակադեմիի մէջ Շրջանաւարտ Ստանպուլի Համալսարանի փիլիսոփայութեան ճիւղէն Մասնակցութիւն Անգարայի Պետական Նկարչական և Արձանի ցուցահանդէսներուն Արդի Կրթարան, Կեդրոնական և Էսսեանի մէջ ուսուցչութիւն Առաջնութեան մրցանակ Եսսեա Գեմալի կիսանդրիով Առաջնութեամբ շրջանաւարտ Գեղարուեստից Ակադեմիի Արձանի ճիւղէն Մահ և թաղում Շիշլիի Հայոց Գերեզմանատան մէջ:

Միմար Սինան Համալսարանի Ստանպուլի Նկարչական և Արձանի Թանգարանի մէջ ունի երկու կիսանդրիի աշխատանքներ:



Solda Mari Gerekmezian, sağda Kristin Agopoviç (Saleri) akademide

MARİ GEREKMEZYAN

Heykeltraş, Felsefeci, Öğretmen

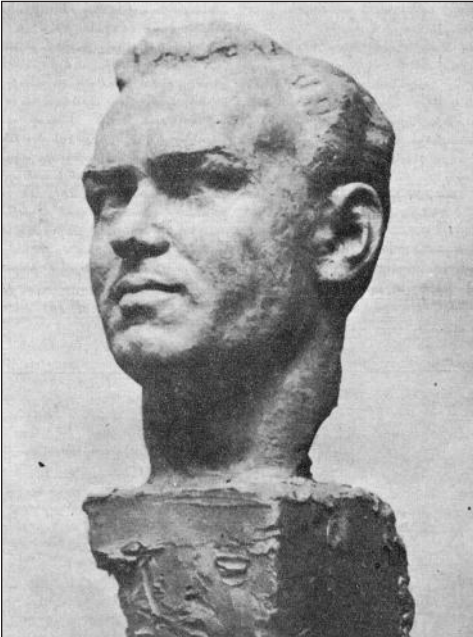
- 1913** Kayseri-Talas'ta doğdu. Eğitimine Talas'taki Vart Badrigyan Anaokulu'nda başladı.
- 1935** İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da Esayan Lisesi'nde tamamladı.
- 1942** Felsefe eğitimiyle birlikte DGSA Heykel bölümünde, Prof. Rudolf Belling'in öğrencisi oldu.
- 1943** İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden mezun oldu.
- 1943** Ankara'da Devlet Resim Heykel sergilerine katıldı.
- 1943** Arti Gırtaran, Getronagan ve Esayan okullarında öğretmenliğe başladı.
- 1945** "Yahya Kemal Büstü" ile birincilik ödülü kazandı.
- 1946** Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümünü birincilikle bitirdi.
- 1947** Hayata gözlerini yumdu. Şişli Ermeni Mezarlığı'nda gömülmüştür.

Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde iki büst çalışması bulunmaktadır.



Mari Gerekmezian, Mari Kaloyan (Ertoran) akademide

Դիպուածական Գեղեցկութիւններ



Արուեստագիտուհիին վաղամեռիկ եղբոր Յակոբ Կերէքմէզեանի կիսանդրին
Sanatçının genç yaşta ölen kardeşi
Hagop Gerekemezian'ın büstü

Դիպուածական անակնկալներ յաճախ մեզ դէմ առ դէմ կը դնեն գեղեցիկ տեսարաններու հետ՝ որ կրնան ըլլալ զիրար լրացնող կամ թէ զիրար հակասող գոյներու, ձեւերու եւ կամ թէ ձայներու համադրումէն առաջ եկած պատկերներ:

Այս պատկերները, այն ինչ որ միջավայրին մէջ, որոշ լոյսի մը տակ կրնան շատ գեղեցիկ նոյնիսկ հոյակապ ըլլալ, սակայն ուրիշ տեղ, տարբեր պարագաներու ներքեւ կ'ըլլան տգեղ եւ անհաճոյ:

Կը տեսնենք աղքատ մայր մը, մանկան հետ փողոցին մէկ անկիւնը իր հնամաշ ծածկոյթին ներքեւ՝ անգիտակցաբար այնպէս մը փաթթուած եւ նստած է, որ կարելի չէ անտարբեր ժալ անոր ծայքերուն եւ ձեւերուն ներդաշնակութեան ու երբեժն կրնայ ամբողջ Rodin մը արժէլ:

Փողոցէ մը կ'անցնինք խարխուլ քանի մը տուններ, փլած երդիքներ, հինաւուրց կաղնի մը, որուն տակ քանի մը մերկասրուն լաճեր կը խաղան, անկիւնի սրճարանէ մը տարօրինակ ձայներ կու գան: Այս բոլորը այնպիսի լոյսի մը տակ, այնպիսի ժամու մը իրար հանդիպած եւ զիրար ընդգրկած են, որ շլմորած կանգ կ'առնենք:

Այսպէս, դիպուածական գեղեցկութիւններու կը նմանցնեմ արուեստագէտի մը անգիտակից արտադրած գործերը. ո՞վ գիտէ ի՞նչ տեսակ վրձինի հպած է եւ կամ թէ ձեւերու ձայներու համադրումէն առաջ եկած ներդաշնակութիւն մըն է ան:

Արուեստագէտը ինքն ալ զարմացած է: Չենք կրնար ըսել թէ այս արուեստագէտէն դուրս բան մըն է, ընդհակառակը տաղանդն իսկ է, սակայն արուեստագէտին ենթագիտակից մէկ շրջանին հանդիպած է: Չի կրնար բացատրել թէ ինչու է ինչպէ՛ս ըրած է, նոյնիսկ երկրորդ մը, երրորդ մը չի կրնար նոյն արժէքով ներկայացնել:

Գիտակից գործուած բոլոր արուեստի գործերը վերջնական իրենց ձեւն ու գոյնը ստացած պէտք է ըլլան, եթէ ոչ, աջէն ու ձախէն եկած հարուածներու չեն կրնար տոկալ:

Մինչդէռ գործ մը որ պատահական դիպուածի արդիւնքն է, կարելի չէ իրական արուեստի գործ նկատել:

«Եւ բանաստեղծին նման Աստուած ալ որպէսզի ստեղծէ հարկ եղաւ նախ լալ»:

Արուեստագէտը սուգակի նման իր իսկ եսին խորերը պէտք է թափանցէ, փնտռէ, պրպտէ, փրցնէ, եթէ հարկ ըլլայ արիւնիլն իսկ դիտելով կոխկոտէ ու նետէ զանոնք, որովհետեւ հոն միշտ մարգարիտ ու բուստ պիտի չգտնէ:

Հնոցէն ելլող երկաթի նման դժոխքէն եկող արուստագէտն է մերը:

Rastlantısal Güzellikler

Rastlantısal sürprizler bizi çoğunlukla güzel manzaralarla buluşturur. Bu manzaralar bazen birbirini tamamlayan bazen de tezat oluşturan renklerin, biçimlerin ya da seslerin birleşmesinden oluşmuş resimlerdir.

Bu resimler belli bir ortam içinde, özel bir ışık altında çok güzel ve hatta muhteşem görünebilirler ancak başka koşullarda çirkin ve nahoş bir hal alabilirler. Sokağın bir köşesinde çocuğuyla oturan yoksul bir kadın görürüz. Eprimiş örtüsüne rastgele öylesine sarılmış oturuyordur ki, örtünün kıvrımlarının ve biçiminin uyumuna ilgisiz kalmak mümkün değildir ve bazen bütün bir Rodin'e değer .

Yıkık dökük evlerin, devrilmiş çatıların sıralandığı bir sokaktan geçerez. Yıllanmış bir meşenin altında baldırı çıplak veletler oynamaktadır, köşedeki kahveden tuhaf sesler yükselir. Bütün bunlar öylesi bir ışık altında, öylesi bir saatte buluşup birbirini bütünler ki, şaşırıp durarsınız.

Buna benzer şekilde, bir sanatçının bilinçsizce ortaya koyduğu eserleri de rastlantısal güzelliklere benzetirim. Kim bilir hangi fırçaya dokunuşunun ya da ses ve biçimlerin karışımından hasıl olmuş hangi ilhamın ürünüdür o... Sanatçı kendisi de şaşkındır. Elbette bu şekilde ortaya çıkan eser, sanatçıdan bağımsız bir şey değildir ve hatta yeteneğin ta kendisidir ancak sanatçının bilincinin öznel bir anına denk gelmiştir. Sanatçı bu eseri neden ve nasıl yarattığını anlatamaz ve aynı eserin bir ikincisi ya da üçüncüsünü aynı değerle ortaya çıkaramaz.

Bilinçlice yapılan bütün sanat eserleri biçim ve renk olarak son hallerini almış olmalı, aksi halde sağdan ve soldan gelen darbelere dayanamazlar. Oysa bir rastlantı sonucu ortaya çıkan işi gerçek bir sanat eseri olarak kabul etmek mümkün değildir.

"Ve tıpkı şair gibi Tanrı'nın da yaratması için önce ağlamak gerekti." Sanatçı, tıpkı bir dalgıç gibi kendi benliğinin derinliklerine dalmalı, orada aramalı, incelemeli, gerekirse kanayışını dahi seyrederek koparmalı, çiğneyip atmalı bazılarını, çünkü o derinliklerde sadece inci ve mercan bulunmaz.

Ocaktan çıkan demire benzer, cehennemden gelen sanatçıdır bizim sanatçıdan anladığımız.



Diploma heykeli

Մ Ա Ռ Ի Կ Է Ր Է Ք Մ Է Ջ Ե Ա Ն Ի
Վկա յակաւնին արժանը

ՍԱՆ Ամսաթերթի Մտքի Կերթմեզեանի Մահուան Ա. Տարելիցին Բացառիկէն, Մայիս 1948

«Կեանքը, այդ ահաւոր առեղծուածը ճանչնալ ուզեց Կերթմեզեան: Ան իր երագներու իտեացման խրախուսիչ ազդակները որոնեց հոն, այդ տեսանելի աշխարհին վտանգաւոր կածաններուն մէջ, ու գտաւ՝ իր փնտռածը գտած չըլլալու յուսախաբութիւնը միայն: Իր հոգեկան թռիչքին մէջ, անոր սրատես աչքերը չտեսաւ ն թէ արհամարհեցին այն վիհերը, որոնք կը խորանային իր խոյանքին ներքեւ դարանակալ վիշապներու պէս կլանելու համար զինքը»:

«Ծրագրած էր ան – իր ապրուստին պահանջած առօրեայ աշխատանքներէն դուրս – կերտել խորհրդանշական բարձրաքանդակներ ու հարթաքանդակներ, ներշնչուած՝ հայ գրականութեան, «Ֆօլքլօր»ի եւ պատմութեան դրուագներէն:

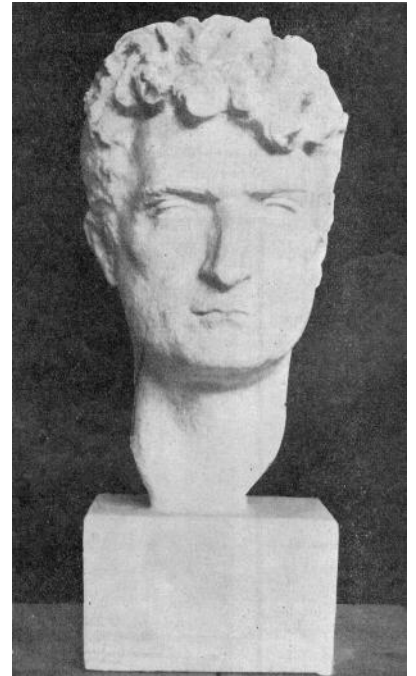
Պատրաստելու վրայ էր Կոմիտաս Վարդապետի, Դանիէլ Վարուժանի, Վահան Թէքէեանի եւ այլ նուիրական դէմքերու եւ մտաւորականներու արձանները: Կ ուսումնասիրէր անոնց կեանքը, կը կարդար անոնց գործերը ու կը քննէր միշտ անոնց յատկանշական լուսանկարները:

Զինքը մօտէն ճանչցողները կը հիանային, կը սքանչանային անոր որքան բացառիկ տաղանդին, նոյնքան սրտաբուխ անկեղծութեան, իր դիրահաղորդ բնաւորութեան, հոգիի ազնուութեան ու թաքուն կարողութիւններուն վրայ»:

Թորոս Ազատեան, բանասէր



Prof. Dr. Şekip Tunç



B. Rahmi Eyüboğlu

«Յաջողութենէ յաջողութիւն դիմեցիր, բայց միշտ մնալով պարզ, համեստ ու դիրահաղորդ: Մնափառութիւնը տեղ չունեցաւ բնաւ քու մտածումներուդ եւ զգացումներուդ մէջ, որոնք ամբողջովին կլանուած էին արուեստիդ պահանջներով: Տիրապետեր էիր ձեւին, կարճ կենդանութիւն եւ արտայայտութիւն կը ստանար քու ձեռքերուդ մէջ, ու հմայուած փորձեցիր աւելի մօտէն ճանչնալ կեանքը, աւելի ուժգնօրէն ապրիլ, յուսալով կերտել աւելի խոր արուեստ մը»:

Հերմինէ Գալուստեան, Տնօրէն Էսսեան Վարժարանի

«անոր խոստմնալից աշխատանքներուն հետեւողները զիտցան իրմով հպարտանալ յաչս օտարներու, որոնք ապահովաբար աւելի լաւ կը գնահատէին զեղարուեստի բազինին այդ հաւատաւոր քրմուհին»:

Մարտիրոս Գօջ, ԺԱՄԱՆԱԿ Օրաթերթի Խմբագրապետ

Mari Gerekmezyan'ın ölümünün 1. yıldönümünde SAN Dergisinin özel sayısından, Mayıs, 1948

Hayatı, o müthiş muammayı tanımak istedi Gerekmezyan. Orada , görünür dünyanın tehlikeli dar geçitlerinde rüyalarını gerçekleştirme ateşini verecek etkenleri aradı ve buldu... Bulduğu aradığını bulamamanın düş kırıklığıydı yalnızca...

Ruhu kanat açmış süzülürken, keskin gözleri aşağıda pusuya yatmış ejderhalar misali onu yutmayı bekleyen dipsiz uçurumları fark etmedi mi, kaale bile almadı mı yoksa?

Geçimini sağlamak için yaptığı günlük çalışmalar dışında, Ermeni Edebiyatı, folkloru ve tarihinden esinlenerek, olayları sembolize eden rölyefler yapmayı planlamıştı. Rahip Gomidas'ın, Taniel Varujan'ın, Vahan Tekeyan'ın ve halka mal olmuş başka simaların ve aydınların heykellerini yapmaktaydı. Onların yaşamlarını, ayırt edici çizgilerini yansıtan fotoğraflarını inceliyor, eserlerini okuyordu. Onu yakından tanıyan herkes, olağanüstü yeteneği kadar içtenliğine, samimi karakterine, ruhunun inceliğine ve gizli yeteneklerine imrenirdi.

Toros Azadyan, araştırmacı-yazar

Başarıdan başarıya koştun ama sade, mütevazı olmayı ve cana yakınlığı elden bırakmadın. Tümüyle sanatının gereksinimleriyle dolup taşan duygu ve düşüncelerinde kibrin hiç yeri olmadı. Şekle hükmetmiştin. Çamur, ellerinde canlılık ve anlam kazanırdı. Ve büyüüne kapılıp, hayatı daha yakından tanımayı, daha yoğun yaşamayı denedin, sanatta derinleşmekti umudun...

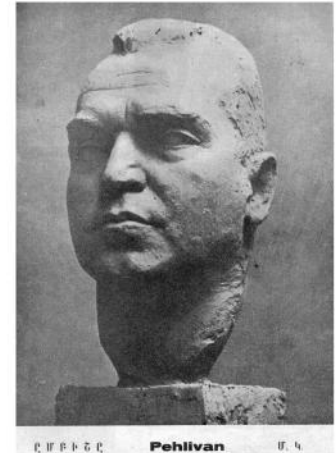
Hermine Kalustyan, Esayan Lisesi Müdürü

Onun başarılı çalışmalarını izleyenler, sanat sunağının bu sadık hizmetkârını kuşkusuz daha iyi anlayıp takdir edebilen yabancılar nezdinde onunla gurur duymayı bildiler.

Mardiros Koç, Jamanak Gazetesi Başyazarı



Etütler



**Ըմբիշը
Pehlivan**

ՍԱՆ Ամսաթերթի Մառի Կերթքմեզեանի Մահուան Ա. Տարելիցին Բացառիկէն-Մայիս 1948

«Վա՛խ Մառի: Հիմա ես առանձի՞ն պիտի բանամ ցուցահանդէսը:

Մառի, քոյրս, վստահ եղիր, ասպարեզդ ասպարեզիս չի նմանիր: Թապլօներս կրնան այրիլ, պատռիլ, բայց քու արձաններդ ոտքի պիտի մնան երկար ժամանակ: Ա՛ս է ամբողջ միսթարութիւնս: Ինչ կ' ըլլայ տեղի մի տար որ ոտանոթիզմ ընեն, այն ոտանոթիզմը գոր չէիր սիրեր:

Հիացող մըն էի արուեստիդ, բլասթիք արուեստի ըմբռնումիդ: Իրենց շարունակութեանը նման՝ կ' ընթանայիր ճամբուն վրայէն Ֆրանսացի վարպետներ Տեսիանի եւ Մայեօլի, որոնք անցեալ տարի մեռան:

Վերջին երկու – երեք տարիներու ընթացքին սկսած էիր տալ բլասթիք մտահոգութիւններուդ հասուն պտուղները: Ձեւի ըմբռնումդ, համաշխարհային չափով արուեստագետի մը պէս, աւելի մարդկային եւ աւելի իրապաշտ դարձած էր վերջերս:

Արձաններդ ամբողջովին մեր երկրին մարդոցմով խմորուած էին: Արդէն այս պատճառով չէ՞ր որ ուսուցիչներդ ալ կը սիրէին, կը գնահատէին քեզ:

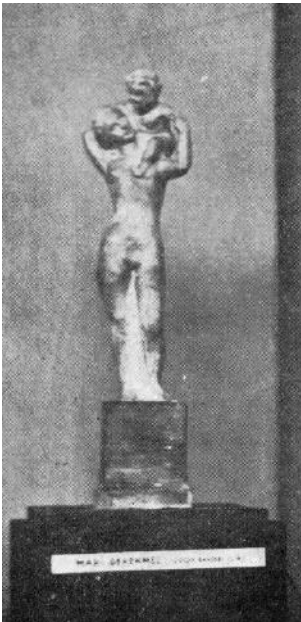
Չպիտի կարենամ մոռնալ քեզ: Լոյսին մէջ ննջէ, քոյրիկս:»

Յակոբ Առատ (Նկարիչ), Արուեստակիցս

«Ան անձուկ պայմաններու մէջ իր աշխատութիւնը շարունակելով եւ գեղարուեստական արժէքներ երեւան բերելով, ապացուց իգական սեռին տկար չլլալը եւ գործնական պատասխան մը տուաւ ամէն անոնց որոնք կ' ուզէն ու կը ջանան կիներ տան մէջ բանտուած տեսնել:»

Մառիի մահը մեծ կորուստ մը եղաւ ոչ միայն իր ազգին, այլեւ բոլոր մարդկութեան համար:

Նուպար Աճեմեան, Անվորիսարիսելի Կորուստ Մը



Գոմփոզիսիոն
Kompozisyon



որձեր
Etütler



Mari Gerekmezyan'ın ölümünün 1. yıldönümünde SAN Dergisinin özel sayısından- Mayıs, 1948

Váh Mari...

Ben şimdi tek başıma mı açacağım sergiyi?

Mari kardeşim, emin ol, mesleğin benimkine benzemez. Tablolarım yanabilir, yırtılabilir ama heykellerin uzun süre ayakta kalacaklar. Bütün tesellim bu. Ne olur, o hoşlanmadığın romantizme dalmama izin verme. Senin sanatına, plastik sanat anlayışına hayrandım. Geçen yıl ölen Fransız ustalar Despian'ın ve Maillol'un devamıymışsın gibi, onların yollarında yürüyordun. Son iki-üç yılda, plastik sanat kaygılarının olgun meyvelerini vermeye başlamıştın. Biçim anlayışın son dönemlerde uluslar arası nitelikte bir sanatçı gibi daha insani ve daha gerçekçi olmaya başlamıştı.

Heykellerin tümüyle ülkemizin insanlarıyla yoğrulmuştu. Hocaların seni sevip takdir etmesi de bundan dolayı değil miydi? Seni unutamayacağım. Nur içinde yat, kardeşim.

Hagop Arad (Ressam), Meslektaşım

O, zor koşullarda çalışmasını sürdürüp sanatsal değerler ortaya koyarak kadın cinsinin zayıf olmadığını ispatladı. Ve kadını eve hapsetmeye çabalayanlara da duruşuyla cevap verdi. Mari'nin ölümü sadece kendi milleti için değil, tüm insanlık için büyük bir kayıptır.

Nubar Acemyan, Yeri Doldurulamaz Bir Kayıp

Mari Gerekmezyan hakikatte ideal denecek bir talebeydi.

Bundan senelerce evvel bir heykeltıraş olmağa karar verdiği zaman, önünde kendisini bekleyen zorluklarla dolu bir çalışma devresi olduğunu idrak ettiği gibi, bir heykeltıraş olmanın kendisini müreffeh bir hayata kavuşturmayacağını da biliyordu. Artistik inkişafında kendisine tavsiyelerde bulunmak ve yardım edebilmek en büyük zevklerimden birini teşkil etmiştir. Mali vaziyetinin pek iyi olmamasına ve hayatını bir öğretmenin mütevazı geliri çerçevesine sığdırmak mecburiyetinde olmasına rağmen, bütün boş zamanlarını bu artistik çalışmalara hasretmesini daima bir misal olarak gösterirdim. Bu ciddi çalışmaların neticesi olarak, son zamanlarda birçok san'at meselelerini muktedir bir hale gelmiş olduğunu da belirtmek isterim. Birçok bakımdan evvelden kehanette bulunmak çok sakat bir iş olabilir. Fakat Mari Gerekmezyan için bu varit değildir. Ölmeden evvel başarmış olduğu işler, bize istikbalde başarması ihtimali olan işler hakkında da kâfi bir fikir verecek mahiyettedir. Kendisinin ölümü ile yalnız çok kıymetli bir istidat değil, aynı zamanda eşi nadir bulunan bir insan da kaybetmiş bulunuyoruz ki, bu keyfiyet zamanımızda hususi bir ehemmiyet arz etmektedir.

Prof. R. BELLİNG, Mari'nin Hocası

Bayan Mari Gerekmezyan'ı dört sene evvel tanımış ve onunla samimi bir dostluk tesis etmek saadetine nail olmuşum. Birbirimizle ölüme kadar ebedî bir bağla bağlanmak fikrinde idik, fakat dünyanın istikrarsız hali ve harp, bize; bu tasavvurumuzu tahakkuk ettirmeye mani oldu.

Ölümü bana büyük bir dost kaybettirdi. O kadınlığın ideali idi. Kuvvetli bir karakteri olduğu gibi içinde güzele karşı bir yükseliş ve kanatlanma mevcuttu. San'atına karşı çok istidatlı olan zavallı Mari Gerekmezyan tam çalışacak çağda iken ölümün pençesine düştü.

Onun ölümü bende hiçbir zaman kapanmayacak bir yara bırakacaktır.

Fred GROSS, Meslektaşı ve Eşi



Իշտը-Աւ, Etüt

«Իր անոյշ ժպիտով, մեղմ բնաւորութեամբ, մեծ ու պզտիկ ամէնուն սիրելին էր: Մլացիկ հասակ ուներ: Կզակին ճիշդ մէջտեղը ուներ փոսիկ մը, որ համակրելի կը դարձնէր զինքը: Կը կրէր պարզ հագուստ մը: Մազերը կը հաւազէր ծոծրակին վրայ, զանոնք ասեղով մը ամրացնելով: Այն տպաւորութիւնը կը թողուր որ կարծես ամենաթանկ մետաքսեայ հագուստ մը կամ բրդեղէն մըն է հագածը:

Մեր դպրոցի փողոցէն դուրս դէպի Բերա, Բարմաքքափը հանրակառքի կայան մը կար: Ամէն անգամ որ Մարին հոն կը սպասէր, անցորդները քանի մը քայլ երթալէ վերջ, ակամայ ետ կը դարձնէին իրենց գլուխը, տեսնելու այդ բացառիկ գեղեցկութեամբ երիտասարդուհին: Շա տ գեղեցիկ էր, ոչ բայց ամբողջութեան մէջ գեղեցիկէն ալ աւելի բան մը ուներ իր վրայ:

Ինք իբր արձանագործ, գործի բերումով Գարագիւղի Թիւնէլ պողոտային եւ անոր յարակից փողոցներուն մէջ շաբաթը անգամ մը կ'այցելէր այնտեղ գործող աշխատատեղիները, ուր արձանի վերաբերեալ գործեր կային: Ինք անոնց ուղղութիւն կու տար եւ պէտք եղած սրբագրութիւնները կը մատնանշէր: Հինգշաբթի օրն էր իր այդ կողմի գործը եւ գործատերեր գիտէին աստիկա: Անոնք աթոռակներով դռներու առջեւ նստած, կը սպասէին Օր. Մարին անցքին:»

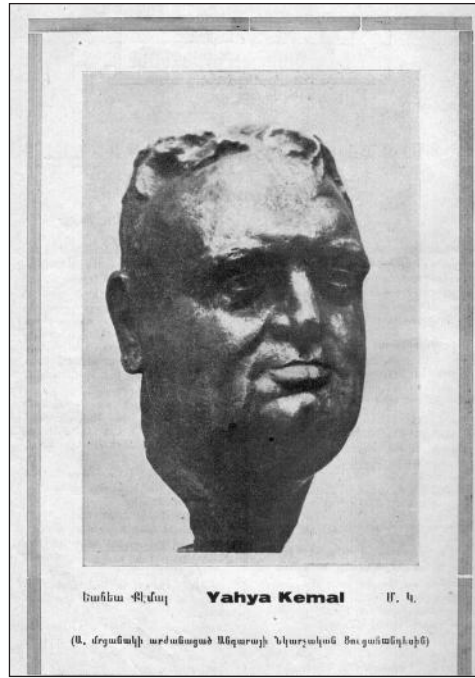
Ոսկի Տաղտէլէս, *Երազանքի Պաղտեր Կեանքի Տարիներէս* գիրքէն, 2012

“Tatlı tebessümü, yumuşak huyuyla o herkesin sevgilisiydi. Boylu posluydu. Çenesinin tam ortasındaki gamze onu çekici kılardı. Basit bir elbise giyer, saçlarını ensesinde toplar, bir iğneyle de pekiştirirdi. Giydiği sanki en pahalısından ipekli veya yünlü bir elbiseymiş sanırdınız.

Bizim okulun sokağının Beyoğlu istikametine çıkışında Parmakkapı tramvay durağı vardı. Mari'nin orada her bekleyişinde caddeden geçenler birkaç adım attıktan sonra aniden başlarını geri çevirirlerdi, bu olağanüstü güzellikteki genç kıızı izlemek için. Çok mu güzeldi? Hayır. Ama genelinde güzellikten öte bir şeydi onunki.

Karaköy'de Tünel caddesinde ve yan sokaklarda heykel atölyeleri vardı, kendisi heykeltıraş olarak haftada bir gün oraları ziyaret eder, onları yönlendirir, düzeltmeleri belirlerdi. Perşembe günleriydi o taraftaki işi ve iş sahipleri bunu bilirlerdi. Onlar kapılarının önünde taburelerine oturmuş, Mari'nin geçmesini beklerlerdi.”

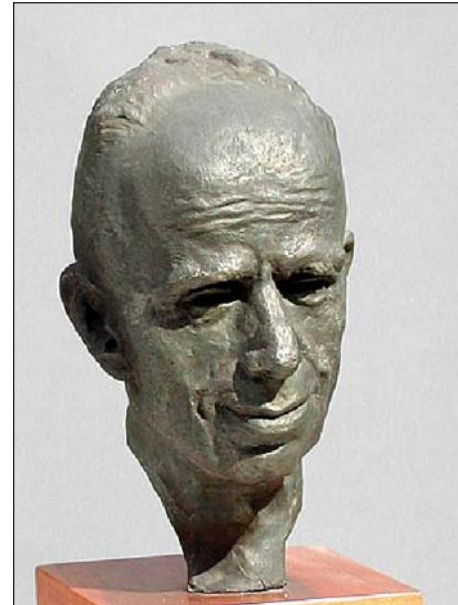
Vosgi Dağdelen *Yaşam Yıllarımdan Rüya Anları* kitabından, 2012



Yahya Kemal Büstü, I. lik Ödülü



Kadın Başı, Bronz 46 x 38 x 37 cm



Mehmet Bey'in Başı, Alçı 50 x 24 x 25 cm

Serginin gerçekleřmesinde emeęi geçen

Alen Tařcıoęlu

Anayis Yıldızcıyan

Anna Turay

Diana Bulduk '99

Jan Gavrilof '73

Karin Karakařlı

Krikor Sahakoğlu '74

Luiz Bakar

Mıgırdı Arzıvyan '79

Minas Oflaz '79

Sayat Uşaklıgil '92

Serda Aslan

Sevan Ataoğlu '88

Sevan Elbe '96

Sevengül Sönmez

Silva Kuyumcıyan

Vartan Paçacı '84

Yavuz Kılıçer'e

Teřekkürlerimizi sunarız.

125. YIL KUTLAMA KOMİSYONU

Ի ՅԵՇԱՏԱԿ ՏԱՂԱՆԳԱԻՐ ԱՐՁԱՆԱԳՐԻՐՈՒՄ



Մ Ա Ռ Ի Կ Է Ր Է Ք Մ Է Չ Ե Ա Ն Ի
(1 9 1 3 - 1 9 4 7)